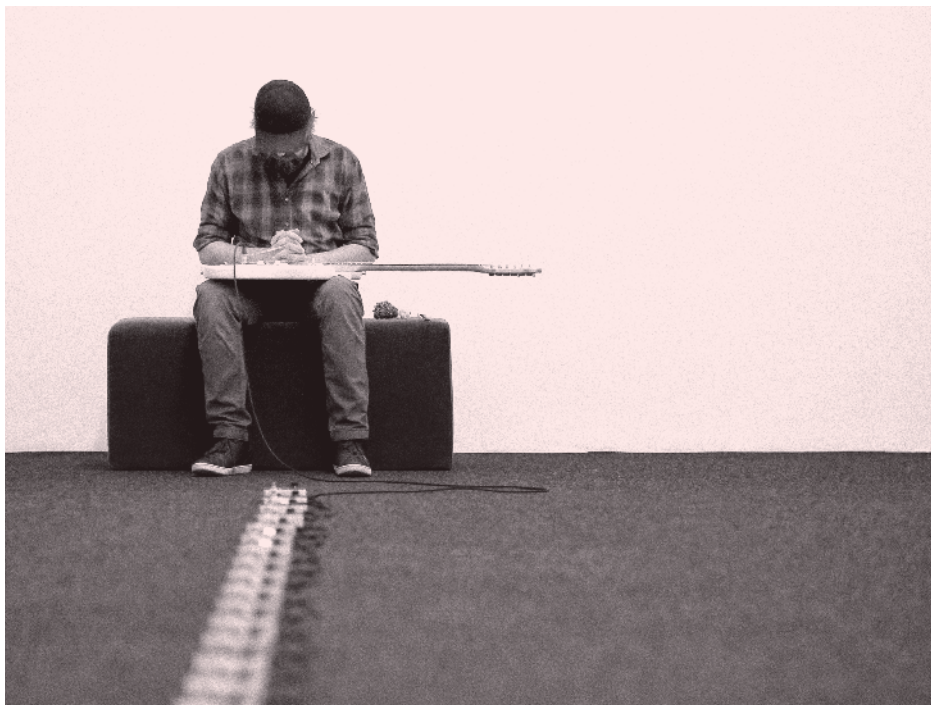




MUSIQUE
POUR 30
PEDALES

Installation sonore
performative
Hugo Roussel



Musique pour 30 pédales est une installation sonore performative composée d'un guitariste et d'un amplificateur, séparés par trente pédales d'effets actionnées par le public.

PRÉSENTATION

*Musique pour 30 pédales*¹ place le public au cœur d'une improvisation, en lui permettant d'intervenir en direct sur la matière sonore jouée par le musicien. Mais s'il peut influencer sur la pièce et en modifier le résultat, il partage alors aussi la responsabilité de ce qui est produit.

Lors de chaque set, le public est libre d'intervenir quand bon lui semble ou de rester en retrait. Aucune instruction ne lui est communiquée. Le guitariste joue quoiqu'il arrive, adaptant ou non son jeu aux effets activés par le public.

Construites spécifiquement pour le dispositif, les pédales sont munies d'un interrupteur qui active l'effet tant qu'il reste enfoncé et d'un variateur qui permet d'en moduler l'amplitude. Leur manipulation ne requiert donc aucune compétence particulière.

Dans son trajet de la guitare à l'amplificateur, le son accumule les effets de chaque pédale activée qu'il traverse. Toute action individuelle s'inscrit donc inévitablement dans une réaction en chaîne collective.

PROPOS

Musique pour 30 pédales questionne le rapport du public à une proposition artistique et la relation qu'il peut établir avec une forme interactive : Doit-il participer à tout prix sous prétexte qu'on le lui propose² ? Sa participation est-elle solitaire ou solidaire ? Considère-t-il l'action des autres participants ? Écoute-t-il encore le guitariste ? Est-il un utilisateur ou un contributeur ? Envisage-t-il le dispositif comme un jouet ou comme un outil ?

1. Une première version fut présentée en mai 2011, au festival Musique Action #27 de Vandœuvre-lès-Nancy.
2. Voir Marina Abramović, *Rhythm 0* (1974) et Yoko Ono, *Cut Piece* (1965).

CRÉDITS

Conception, production, guitare : Hugo Roussel
Fabrication des pédales : Yannick Laurent
Remerciements : Martine Altenburger, Yan Beigbeder, Alain Brohard, Amandine Chauvelot, Ghislaine Chognot, Jean-Luc Clercq-Roques, John Dean, Bruno Fleurence, Jean-Philippe Gross, Arnaud Hussonot, Benjamin Maumus, Lê Quan Ninh, Dominique Répécaud, Denis Roy, Fabrice Schmitt, Sophie Toulouze.

HUGO ROUSSEL

Depuis 1996, Hugo Roussel aborde musique, dessin et texte comme des terrains propices à l'expérimentation. Il développe des projets buissonniers qui vagabondent dans les champs de la performance, de l'installation (sonore ou typographique) ou de l'édition (discographique ou imprimée).

Il collabore régulièrement avec Marie Cambois (*Black Drop*), Yan Beigbeder (Cholestérol), Bruno Fleurence (Brussel) ou Gaëlle Rouard (GHB), et a pu croiser à l'occasion d'autres artistes tels que Ana Ban, Romain Henry, Jean-Philippe Gross, Steve Gander, Kevin Angboly, Toshimaru Nakamura, Robin Plastre, Michel Doneda, Arnaud Rivière, Alexandre Bellenger...

Il a cofondé le label de musique improvisée Pricilia:records (1996-2005), les sessions Musique pour 30 chaises (2001-2017) liées au festival Musique Action de Vandœuvre, et a fondé diverses structures éphémères de microédition. Il exerce parallèlement en tant que designer graphique (Studio Punkat) à Nancy.

DATES PRÉCÉDENTES

- 06.08.2021 — Bain de Son #01 · Port-Sainte-Foy
- 30.08 > 01.09.2019 — Baignade Interdite #08 · Rivières
- 15 > 17.08.2019 — Le Bruit de la Musique #07 · Saint-Silvain-Sous-Toulx
- 03.02.2018 — Nancy Blast Frustration d'Hiver · Nancy
- 24.11.2017 — Galerie Poirel · Nancy
- 04.11.2017 — Musiques Libres #17 · Besançon
- 04.06.2017 — FRAC Lorraine · Metz





INFORMATIONS TECHNIQUES

CONFIGURATION SPATIALE

Musique pour 30 pédales est présentée en ligne (guitariste > pédales > ampli) et nécessite un espace de 13 à 24 mètres de long. Un plan d'implantation adapté au lieu sera proposé. Le dispositif requiert un espace couvert et vide, et doit pouvoir reposer sur une surface propre, sèche et plane. Le public s'assoit au sol ou reste debout (aucune chaise n'est mise à sa disposition). L'installation ne nécessite ni lumière particulière, ni système de sonorisation autre que l'ampli (voir "besoins techniques").

DURÉE & NOMBRE DE SETS

Un set dure environ 15 minutes. En organiser plusieurs, lors d'une même soirée ou d'un même festival, permettra au public d'expérimenter différentes approches, d'alterner moments d'écoute et de manipulation, etc.

PRÉCAUTION AUDITIVE

Le volume sonore de l'installation peut soudainement devenir élevé. Il est donc nécessaire de prévoir des bouchons d'oreilles pour le public, voire des casques de protection auditive pour les plus jeunes.

BESOINS TECHNIQUES

- 1 tête d'ampli guitare à lampe 100W (type Marshall JCM 800...)
- 1 baffle guitare 4x12
- 1 tabouret de piano réglable ou 1 chaise sans accoudoir
- Prolons et source de courant (pour l'ampli)
- Bouchons d'oreilles (pour le public)

MONTAGE, BALANCE & DÉMONTAGE

- Montage : 180 minutes
- Balance (sans public) : 30 minutes
- Démontage : 60 minutes



Hugo Roussel

contact@hugoroussel.com

www.hugoroussel.com

Design graphique : Studio Punkat

Version : Août 2021