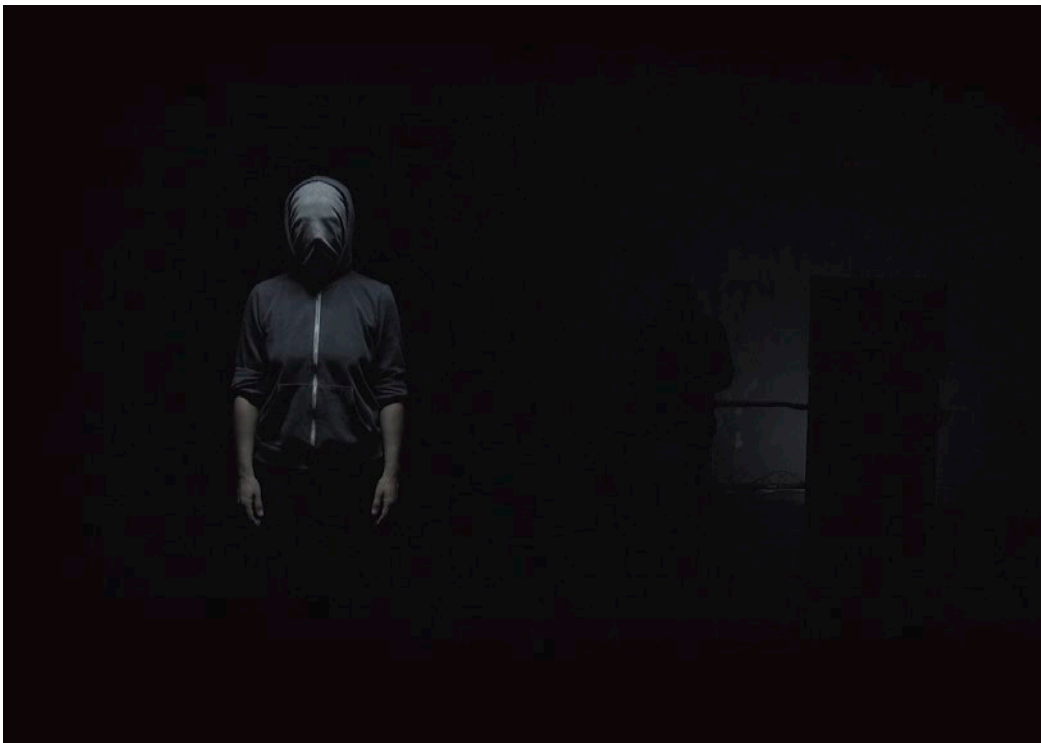




BLACK DROP

MARIE CAMBOIS & HUGO ROUSSEL

**performance
chorégraphique
et sonore**



BLACK DROP

PRÉSENTATION

Marie Cambois et Hugo Roussel explorent avec *Black Drop* un territoire en mouvement, semi-improvisé, semi-approprié. Ici évolue un corps anonyme, dont les postulats figuratifs se muent en abstractions organiques. Là émergent des bruits de guitare, des grondements électriques, à travers un battement lourd et immuable. Et tout autour, l'obscurité affable.

CONCEPTION

La danse se nourrit de figures universelles (la Madone, le Discobole, les Black Blocs...) dont elle puise une matière abstraite et organique qu'elle distille dans une succession de mouvements alentis. Elle questionne le geste avec distance, met en relation l'athlète antique et le manifestant, la figure religieuse et le monstre populaire... Et le corps, devenu vaisseau anonyme et asexué, entame alors un dialogue fragile avec le son.

La musique est jouée en direct avec un dispositif simple : une guitare, un amplificateur et deux pédales loop. Une pulsation lourde et monocorde traverse la pièce de part en part, comme l'écho lointain d'une marche lente et inexorable. Émergent alors des événements sonores, tantôt discrets comme un souffle électrique ou le bruit d'un switch défectueux, tantôt appuyés comme une fréquence affilée ou le brame d'un archet.

Constante et éthérée, la lumière émane de deux sources, placées au-dessus de la danseuse et derrière l'amplificateur. Danse et musique sont ainsi révélées individuellement, trouvant en l'obscurité un espace de jonction propice.

ÉQUIPE

Marie Cambois : danse / Hugo Roussel : guitare / Production : Marie Cambois, Hugo Roussel / Remerciements : Phil Colin, Yves Colombain, Bruno Fleurence, Alexandre Thiébaud.

BIOGRAPHIES

MARIE CAMBOIS

En tant qu'interprète ou meneuse de projet, Marie Cambois apprécie les formes transdisciplinaires où chacun agit avec son propre médium au sein d'une recherche commune, qu'elle soit improvisée ou composée.

Depuis quinze ans, elle collabore avec des musiciens tels que David Chiesa, Hugo Roussel (*Black Drop*) et Bruno Fleurence (Brumassel), Antoine Arlot (*Swedish Suicide Impulse*), Aude Romary (*Havre*), Jean-Philippe Gross (*We killed a cheerleader*), etc. Aujourd'hui, sa recherche se concentre essentiellement sur les points de convergence du mouvement et du son, parmi lesquels l'abstraction, mais aussi l'impossible abstraction du mouvement activé par un corps, forcément figuratif de l'être humain.

D'abord formatrice pour le Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine (1996-2004) et directrice artistique de la compagnie Mille Failles (2000-2007), Marie Cambois est depuis 2013 membre cofondatrice de La distillerie collective.

HUGO ROUSSEL

Hugo Roussel aborde musique, dessin et texte comme des terrains propices à l'expérimentation. Explorateur buissonnier, il développe depuis 1996 des projets situés dans les champs de la performance, de l'installation (sonore ou typographique) et de l'édition (discographique ou imprimée).

Il collabore ou a collaboré régulièrement avec Marie Cambois (*Black Drop*), Yan Beigbeder (Cholestérol), Bruno Fleurence (Brussel) ou Gaëlle Rouard (GHB), et a pu croiser à l'occasion d'autres artistes tels que Ana Ban, Jean-Philippe Gross, Romain Henry, Nelly Mousset, Steve Gander, Kevin Angboly, Toshimaru Nakamura, Richard Comte, Arnaud Rivière, Robin Plastre, Michel Doneda, Alexandre Bellenger...

Il a cofondé le label de musique improvisée Pricilia:records (1996-2005), les sessions Musique pour 30 chaises (2001-2017) liées au festival Musique Action de Vandœuvre, et a créé diverses structures éphémères de microédition. Il exerce parallèlement à Nancy en tant que designer graphique depuis 2001.





INFOS TECHNIQUES

CONFIGURATION SPATIALE

La performance nécessite un espace de jeu de 4 mètres d'ouverture et de 4,5 mètres de profondeur minimum (voir fiche technique). *Black Drop* est une performance de proximité, adaptée aux espaces plutôt intimistes. Toute la performance se déroule dans une lumière faible, locale, très légèrement diffuse. Il est donc nécessaire que le lieu soit sombre pour pouvoir créer un noir profond.

DÉROULÉ LUMIÈRE

Le public entre dans une salle plongée dans la pénombre, où une lumière d'accueil basse tension lui permet de s'installer tout en préservant l'obscurité de la zone de jeu. Lorsque le public est installé, un technicien éteint la lumière d'accueil. Après quelques secondes, la performance commence dans le noir, puis les deux mini fluos sont allumés par le musicien. Lorsque la performance approche de la fin, le musicien éteint les deux mini fluos, termine sa matière sonore dans le noir et s'arrête. La salle est alors plongée quelques secondes dans le noir et le silence, puis le technicien peut rallumer la salle.

BESOINS TECHNIQUES

- 1 chaise noire
- 1 source de courant pour l'ampli
- 1 source de courant pour les 2 mini fluos
- 1 système d'accroche au plafond pour un mini fluo situé à 2.20 m
- 1 technicien pour la lumière de la salle

DURÉES

Montage et training : 90 minutes
Balance : 30 minutes
Set : 25 minutes environ
Démontage : 30 minutes

CONTACTS

Marie Cambois : marie@ladistilleriecollective.org
Hugo Roussel : contact@hugoroussel.com

Marie Cambois

marie@ladistilleriecollective.org

www.mariecambois.fr

Hugo Roussel

contact@hugoroussel.com

www.hugoroussel.com

Photos : Hugo Roussel (couverture), Vincent Tournaud (intérieur)

Design graphique : Studio Punkat

Version : décembre 2023